OBJETS D'ART

Dessins, Tableaux, Objets divers, Bronzes

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES ANCIENNES



22 Novembre 1920



OBJETS D'ART

DESSINS, TABLEAUX, OBJETS DIVERS, BRONZES

Sièges et Meubles

TAPISSERIES ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

NOTA

Pour la vente, on suivra l'ordre numérique du Catalogue.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 556-20.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII[e] siècle

DESSINS ET TABLEAUX

BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

Objets divers, Sculptures

Sièges, Paravents et Écrans

MEUBLES ANCIENS

en laque, bois sculpté et ébénisterie

TAPISSERIES ANCIENNES

DES XV[e], XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] SIÈCLES

Tentures et Étoffes

TAPIS DE LA SAVONNERIE ET D'ORIENT, etc.

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 22 Novembre 1920, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 20 Novembre 1920, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 21 Novembre 1920, de 2 heures à 6 heures.*



DÉSIGNATION

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

BOILLY (Louis-Léopold)

1 — *Portrait du Docteur Dubois.*

En buste, vêtu d'un habit ouvert, laissant voir une cravate blanche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Collection Salmon, restaurateur des musées, ami de l'auteur.
A été gravé en couleur par J.-M. Alix.

BOL (Attribué à Ferdinand)

2 — *Portrait de Laurentius Tritonius, théologien et archiprêtre.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg , 77 cent.

Cadre en bois noir.

BOUCHER (François)

3 — *Amour assis.*

Étude pour le tableau du maître : *Vénus chez Vulcain*, de la collection La Caze, au Louvre.

Dessin au trois crayons.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré. Époque Régence.

BOUCHER (François)

4 — *Hébé.*

Étude de femme drapée, debout, tenant un flacon et une coupe.

Superbe dessin à la pierre noire, à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 34 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

DE MARNE (J.-L.)

5 — *Le Retour des champs.*

Composition habituelle à l'artiste, comprenant des personnages et animaux dans un paysage.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

6 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, vue de face, vêtue d'un corsage bleu sur une chemisette pékinée.

Pastel de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

Cadre ancien en bois sculpté redoré. Époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

7 — *Amazone.*

Peinture sur papier.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre bois doré.

FRAGONARD (Honoré)

8 — *La Promeneuse.*

Dessin aquarellé.

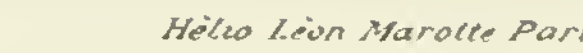
Signé à la plume, en bas, à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.



10





Hélio Léon Marotte Paris



3

LANCRET (Nicolas)

9 — *Jeune Femme dansant, vue de dos.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Cadre ancien en bois doré.

LANCRET (Nicolas) (?)

10 — *Buste de jeune femme.*

De profil, le visage retourné presque de face ; elle est coiffée d'une toque posée sur le côté de la chevelure.

Dessin au crayon et rehauts de blanc.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Cadre ancien.

MALLET (J.-B.)

11 — *L'Heureuse Famille.*

Dans un intérieur, la jeune mère est debout, tenant de son bras gauche un enfant au sein et, de sa main droite, un autre enfant à qui une servante donne la bouillie. En face de ce groupe, le père, en costume de mousquetaire, pince de la mandoline. Dans le fond, devant la cheminée, une autre servante est agenouillée.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

MONNET (C.)

12 — *Couronnement de Napoléon Ier, Empereur des Français, le 11 Frimaire, an XIII.*

Napoléon, Empereur des Français, distribue les Étoiles de la Légion d'honneur, dans le Temple des Invalides, le 26 Messidor, an XII.

Deux importants dessins, au lavis de sépia et rehaussés d'aquarelle et de gouache, présentant de nombreux portraits des frères et sœurs de Napoléon, ainsi que des personnages contemporains.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

On a joint à ces dessins les gravures du temps, dont une est avant la lettre.

NICOLLE (V.-J.)

13 — *La Colonne Trajane, à Rome.*

Importante aquarelle, animée de nombreux petits personnages.
Signée en bas, à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

Encadrée.

NILSON

14 — *Portrait d'homme.*

En buste, dans un médaillon de pierre, accompagné d'attributs.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé et daté, en bas, à droite.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Cadre ancien en bois sculpté redoré.

PILLEMENT (J.-P.)

15 — *La Rentrée du troupeau.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ROBERT (Hubert)

16 — *Monuments antiques, à Rome.*

Grande aquarelle animée de figures.
Signée et datée, en bas, à gauche.

Haut., 41 cent. 1/2; larg., 58 cent.

Encadrée.

VAN GORP

(DEUX PENDANTS).

17-18 — *Scènes familiales.*

Deux peintures se faisant pendant. L'une des deux est signée.

Toiles. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Cadres dorés.

VERNET (Joseph)

19 — *Marine avec bateaux et pêcheurs.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

Cadre doré.



22



86

Hélio Léon Marotte Paris

OBJETS VARIÉS

20 — Cadre rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, orné, aux angles, de motifs à rocailles, feuillage et petites volutes. Époque Louis XV.

Ouverture : Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

21 — Cadre rectangulaire, à vue ovale, en bois mouluré, sculpté et doré; les écoinçons ornés de feuillage. Estampille de *Infroit*. Époque Louis XVI.

Ouverture : Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

22 — Coffret rectangulaire, à couvercle bombé, en maroquin rouge, orné de poignées et ferrures en cuivre. Il est décoré d'un semis régulier de fleurs de lis et de dauphins; sur le couvercle, les armoiries du Dauphin, fils de Louis XIV. xviie siècle.

Long., 43 cent.

23 — Thermomètre à alcool, sur planchette peinte et dans un cadre en bois mouluré, ajouré, sculpté et doré, à décor d'entrelacs, fleurs et feuillage. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 13.

24 — Petite commode de poupée, à trois tiroirs, en bois sculpté partiellement doré, décorée, sur les angles, de marqueterie de paille. Époque Régence.

Larg., 34 cent.

25 — Deux soupières de forme ovale, avec leurs plateaux, en ancienne porcelaine de Chine, de la Compagnie des Indes, décorées en couleur et dorure et portant les armoiries de la famille de *Jumilhac*. Époque Louis XV.

Long., 41 cent.

26 — Deux vases ovoïdes, sur piédouches, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillés gros bleu et enrichis d'une monture de l'époque Louis XVI, en argent doré, à anses têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs, attributs du dieu Pan, culots d'acanthe, tores de laurier et socles carrés à feuilles en relief. Ces vases sont surmontés de bouquets de fleurs variées, de vieux Sèvres, décorées en couleurs.

Haut. totale, 56 cent.

Vente Succession de Mme A... (3-4 décembre 1903).
Vente galerie Georges Petit (12 décembre 1919).

27 — Statuette en ancien biscuit tendre de Sèvres, présentant le *Garde à vous !* d'après Falconet; sur socle en marbre gris, à canaux, et base en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut. du biscuit, 23 cent.
Haut. du socle, 11 cent.

28 — Deux bustes de faunes, en bronze patiné, de l'époque Louis XIV, sur socle-piédouche en marbre blanc.

Haut. totale, 38 cent.

29 — Médaillon rond, en terre cuite, grand module, par J.-B. Nini, présentant, de profil à droite, le buste de *Louis XVI,* avec l'inscription en exergue, la signature et la date 1780. (Storelli, *J.-B. Nini,* n° 70.)

Cadre en cuivre doré.

30 — Médaillon rond, en terre cuite, grand module, par J.-B. Nini, présentant, de profil à gauche, le buste de *Marie-Antoinette,* avec l'inscription en exergue, la signature et la date 1780. (Storelli, n° 73.)

Cadre en cuivre doré.

31 — Groupe de trois enfants, dont un bacchant, en terre cuite. Commencement du xviiie siècle.

Haut., 48 cent. 1/2.

Socle en bois peint en imitation de marbre.



Hélio Léon Marotte Paris

32 — Groupe de six enfants jouant avec un mouton, en ancienne terre de Lorraine. XVIIIe siècle.

Haut., 36 cent.

33 — Fontaine en terre cuite, par Chinard de Lyon (non signée). Elle se compose d'une figure d'enfant nu, armé d'un trident et tenant une conque, assis sur une coquille placée au-dessus d'une vasque cantonnée de deux enfants tritons. Elle est accompagnée d'une vasque en marbre, d'un fond de roseaux en plâtre et de panneaux de bois mouluré et peint.

Haut. du groupe en terre cuite, 1 m. 20.

Cette fontaine provient du château de Saint-Savin, au commandeur marquis de Menou, qui la commanda à l'artiste. Une photographie de la note de Chinard sera remise à l'acquéreur.

34 — Jardinière rectangulaire, en marbre et bronze. Elle est portée par quatre statuettes en bronze patiné, sur socle en marbre de couleur. En partie des XVIIIe et XIXe siècles.

Haut., 55 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

35 — Petit cartel d'applique, en bronze ciselé et doré ; décor de rocailles, feuillage et fleurons à volutes. Cadran marqué : *Étienne Lenoir, à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

36 — Cartel d'alcôve, à sonnerie, en bronze ciselé et doré; décor de motifs à volutes et branches de fleurs détachées; il est couronné par une figurine de vieux savant chinois. Cadran marqué : *Chautrot, à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

37 — Importante pendule tout en bronze ciselé et doré; le mouvement, occupant le centre d'un cartel surmonté d'un coq debout, est placé entre deux statuettes d'amours debout, tenant chacun un attribut. Socle contourné, mouluré, ornementé et doré. Le cadran porte la marque : *Jarle, à Paris*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut, 58 cent.

38 — Importante pendule tout en bronze ciselé et doré, présentant une figure allégorique : *l'Astronomie,* tenant une longue-vue et assise sur un socle auprès du mouvement enguirlandé de laurier, reposant sur des cartes dépliées et des livres. Socle orné d'une frise de postes et de rosaces. Contre-socle en marbre bleu turquin. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. totale, 48 cent.

39 — Quatre bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré; modèle à gaine surmontée d'une boule, avec volute donnant naissance aux branches contournées et creusées de canaux. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.

(Pourront être vendus par paire.)

40 — Pendule en bronze ciselé et doré, offrant, à gauche du mouvement orné de laurier et surmonté d'attributs, une statuette de Minerve assise, ainsi qu'un faisceau de drapeaux, un glaive et autres emblèmes guerriers. Socle ajouré à frise d'entrelacs et contre-socle en marbre blanc orné de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

41 — Paire de chenets en bronze avec traces de dorure, formés chacun d'un lion couché sur une galerie ajourée à rinceau, placée entre une pomme de pin et un gland de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

42 — Paire de grands chenets en bronze doré, modèle à lions couchés sur des draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

37



38

43 — Paire de bras-appliques à deux branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré; la gaine centrale, surmontée d'un vase de flammes, est ornée d'un mascaron de satyre.

Haut., 49 cent.

44 — Pendule tout en bronze ciselé et doré, formée d'un char romain attelé de deux chevaux que conduit un jeune guerrier sous la garde de Minerve. Cadran sur la roue du char, marqué *A. Lemoine, à Paris*. Socle décoré de bas-reliefs et cantonné de faisceaux de licteurs. Époque Empire.

Larg., 50 cent.

45 — Garniture de cheminée comprenant une pendule, deux candélabres et deux flambeaux, en bronze ciselé et doré. La pendule se compose d'un autel orné de bas-reliefs, et surmonté d'une sphère céleste, sur lequel est le cadran. A droite, debout, une statuette de femme figure l'*Astronomie;* à gauche, une lunette. Socle décoré de bas-reliefs. Les candélabres, à trois lumières, ainsi que les flambeaux, sont à tige colonnette et base circulaire. Époque Empire.

Haut. de la pendule, 60 cent.

SIÈGES

GARNIS D'ANCIENNE TAPISSERIE ET AUTRES

46 — Six grandes chaises à haut dossier, en bois tourné, et garnies, aux sièges et dossiers, d'ancienne tapisserie au point présentant, dans des médaillons encadrés d'une bordure, des sujets à personnages, animaux ou fleurs. xviie siècle.

Larg., 50 cent.

47 — Grand fauteuil, en bois sculpté ciré, couvert, aux siège et dossier, d'ancienne et très fine tapisserie au petit point, présentant, sous un dais, des jardins à la française, avec personnages allégoriques sur le dossier. Époque Louis XIV.

Larg., 72 cent.

Vente du Pasteur Goulden, 1919.

48 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à haut dossier, recouvert, aux siège et dossier, d'ancienne et très fine tapisserie au point, présentant des fleurs en couleur s'échappant d'une corbeille; fond crème. La tapisserie du siège porte, sur le bas-côté, une marque incomplète. Époque Louis XIV.

Larg., 74 cent.

49 — Quatre grands fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; ils sont recouverts, aux accotoirs, sièges et dossiers, d'ancienne tapisserie fine, probablement de Paris, offrant des compositions avec animaux inspirées des fables de La Fontaine d'après J.-B. Oudry, dans des entourages de fleurs et feuillage. Époque Régence.

Larg., 72 cent.

50 — Canapé de forme contournée, en bois sculpté ciré, à décor de feuillage et fleurs; il est couvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie au point et petit point présentant, sur un fond d'arabesques et fleurs, six médaillons, trois au siège, trois au dossier, à sujets mythologiques. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 78.

51 — Chaise de forme contournée, en bois sculpté ciré, à décor de fleurettes, garnie d'ancien brocart de soie. Époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

52 — Deux fauteuils semblables, de forme contournée, à pieds cambrés, en bois mouluré et peint. Estampille de *J.-B. Sené*. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé.

Larg., 60 cent.

53 — Canapé, de forme contournée, à quatre pieds de face, en bois mouluré et peint. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé.

Long., 1 m. 76.

54 — Tabouret de pieds, oblong, de forme contournée, en bois mouluré et peint. Estampille de *S. Blanchard*. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé.

Long., 49 cent.



49

50

Hélio Léon Marotte Paris



55 — Fauteuil à dossier arrondi et pieds cambrés, en bois mouluré et peint. Estampille de *L.-C. Carpentier*. Époque fin Louis XV. Garniture de velours frappé.

Larg., 61 cent.

56 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré et peint. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé avec coussin.

Larg., 61 cent.

57 — Grande bergère, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de fleurettes et feuillage. Époque Louis XV. Garniture de lampas.

Larg., 75 cent.

58 — Bergère, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint; décor de petits cartels et feuillage. Estampille de *L. Delaporte*. Époque Louis XV. Garniture de lampas.

Larg., 64 cent.

59 — Deux petits fauteuils semblables, en bois mouluré, sculpté à rosaces, et peint. Garniture de velours frappé. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 60 cent.

60 — Bergère à dossier arrondi, avec pieds cannelés, en bois mouluré, sculpté à rosaces, et peint. Estampille de *Bernard*. Fin de l'époque Louis XV. Garnitures de lampas.

Larg., 70 cent.

61 — Bergère confortable, à dossier cintré, en bois sculpté doré. Couverte de soie verte à rayures brochée de fleurs, de l'époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

62 — Chaise-longue en bois sculpté doré, en deux parties, dont une à dossier droit rectangulaire. Garnie de soie à rayures blanches et vertes brochée de bouquets de fleurs et munie de trois coussins de l'époque Louis XVI.

Long., 1 m. 90.

64 — Petit lit de repos, ou banquette basse, à deux dossiers latéraux, en bois mouluré, sculpté et peint, reposant sur pieds cannelés; décor de rosaces. Époque Louis XVI. Il est garni et muni de deux coussins en satin broché.

Long., 1 m. 30; prof., 41 cent.

65 — Canapé droit, en bois mouluré, sculpté et peint blanc, recouvert, aux accotoirs, siège et dossier, d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant, sous un dais à lambrequin enguirlandé de fleurs, des enfants au dossier, des animaux au siège, sur fond de paysage. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 94.

66 — Bergère en bois mouluré et peint. Estampille de *E. Meunier*. Garniture de lampas. Époque Louis XV.

Larg., 64 cent.

67 — Canapé en bois mouluré, sculpté et peint, à pieds surmontés de cols de cygne. Époque Directoire. Il est garni et muni de deux coussins en soie à rayures rouges.

Long., 1 m. 95.

PARAVENTS ET ÉCRANS

68 — Grand paravent à dix feuilles, en ancienne laque du Coromandel, présentant, sur la face principale, des habitations avec arbustes et nombreux personnages. Le revers est décoré de caractères chinois.

Haut., 2 m. 95.

69 — Paravent à quatre feuilles, en bois sculpté à fleurettes et feuillage et repeint à deux tons. Il est garni d'ancien damas bleu brodé, au passé, de branches de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 50; larg. d'une feuille, 60 cent.



74





77

70 — Écran en ancienne tapisserie au point, offrant une scène de tragédie, avec personnages en costumes du temps jouant devant un orchestre de singes musiciens. Époque Louis XIV.
Encadrement de bois sculpté.

Haut. environ, 75 cent.

Vente du Pasteur Goulden (1919).

71 — Petit écran muni d'une tablette à écrire mobile, en bois de rose. Époque Louis XV. Il est garni d'une feuille en soie brochée.

Haut., 85 cent.

72 — Écran en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurettes. Il est garni d'une feuille en ancienne tapisserie à fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre.

73 — Écran de forme ovale, sur pieds contournés, en bois mouluré et peint. Fin de l'époque Louis XV. Feuille en soie brochée.

Haut., 95 cent.

MEUBLES

EN LAQUE, BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

74 — Cabinet rectangulaire, ouvrant à deux portes extérieures et muni de tiroirs à l'intérieur, en ancienne laque noire décorée en dorure, avec incrustations de burgau. Il est orné de ferrures en cuivre gravé et doré. Console-support en bois sculpté et doré, à ceinture feuillagée et pieds à volutes réunis à la base par une entrejambe. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 1 m. 50; larg., 68 cent.

75 — Deux grands coffres à couvercle cintré, en ancienne laque noire décorée en dorure. Pieds-supports en bois sculpté.

Long., 1 m. 35.

76 — Deux autres coffres analogues, mais plus petits, également en ancienne laque noire et dorure, sur pieds-supports en bois sculpté.

Long., 1 m. 06.

77 — Régulateur d'applique formé d'une pendule et de son socle cul-de-lampe, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage à carrelages, ornementée de bronzes ciselés et surmontée d'une figurine également en bronze. Cadran métallique avec cartels émaillés, marqué : *Herbault, à Paris*. Estampille de maître ébéniste sur le socle. Époque Régence.

Haut., 1 m. 80 environ.

78 — Deux cabinets en ancienne laque du Japon, décorés en dorure sur fond noir. Chacun de ces meubles ouvre à tiroirs et ferme à deux portes ajourées et coulissantes. Garniture de ferrures et poignées en cuivre. Ils reposent tous deux sur des consoles-supports en bois sculpté et doré, à pieds cambrés. Travail français d'époque Régence.

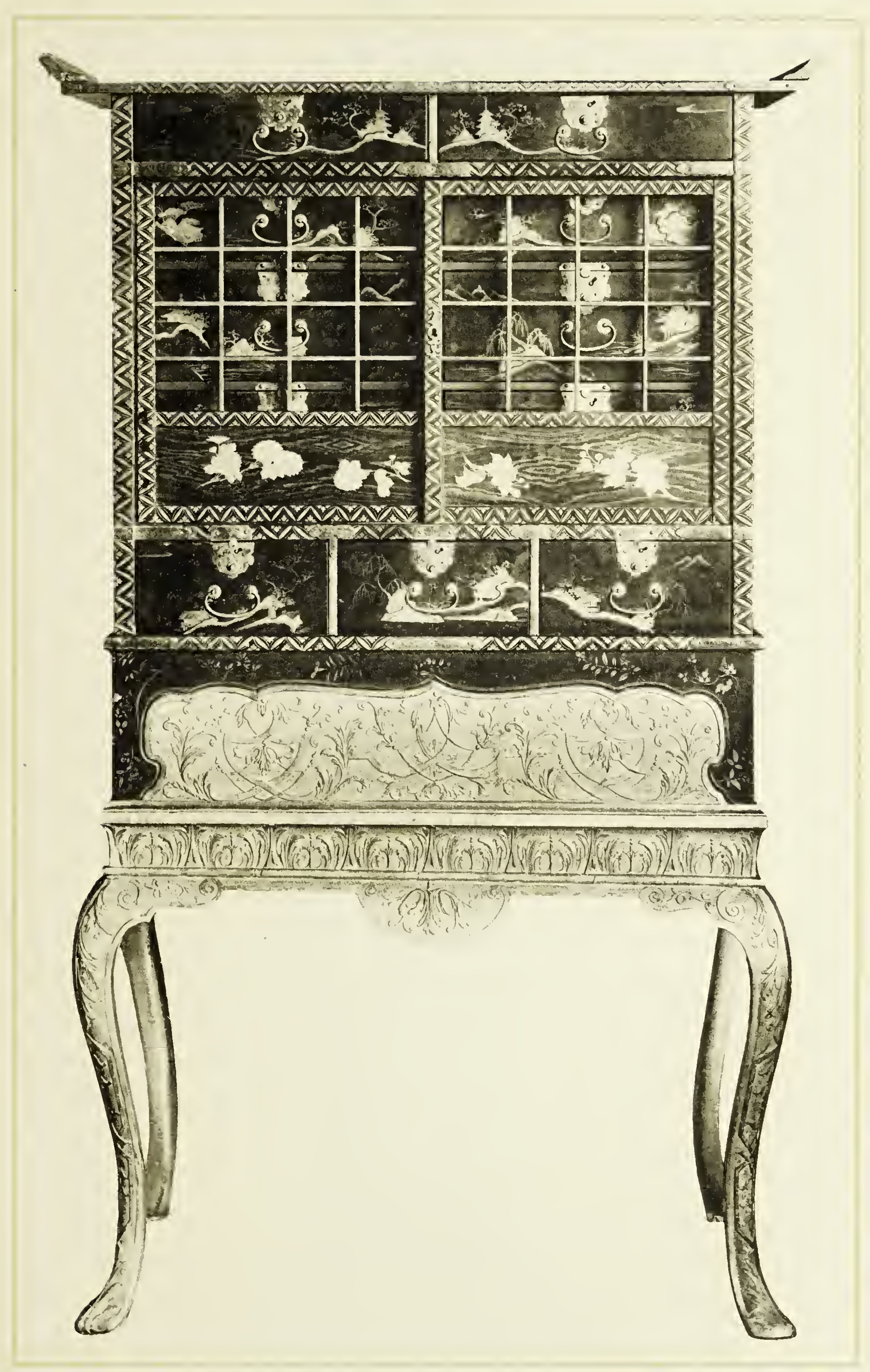
Haut., 1 m. 50; larg., 75 cent.

79 — Commode de forme arrondie de face, à côtés contournés, en marqueterie de bois de violette. Elle repose sur pieds cambrés, est munie de deux grands tiroirs de face et d'un petit tiroir au-dessus de chaque pied antérieur. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre. Époque Régence.

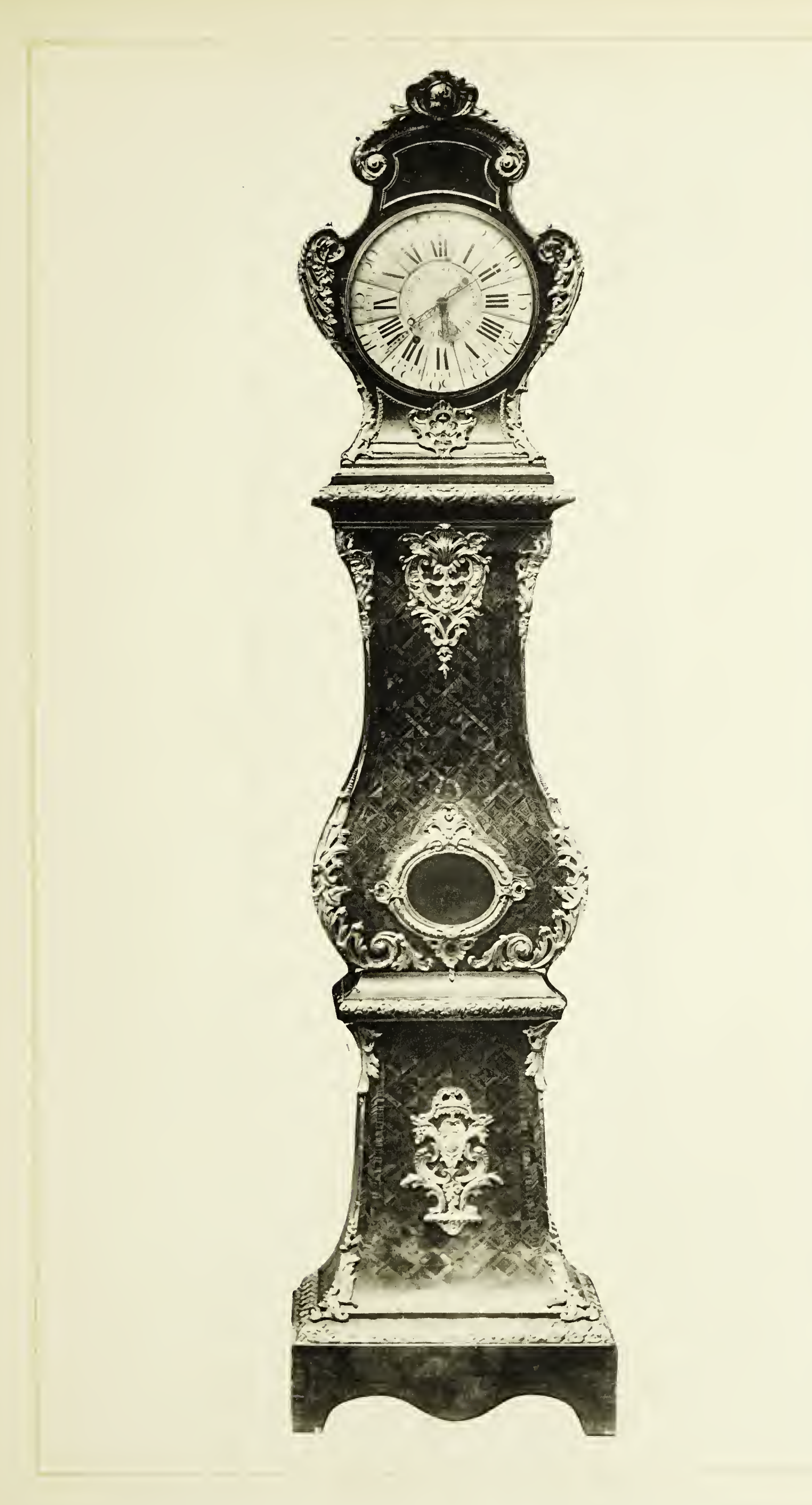
Long., 1 m. 40.

80 — Régulateur de forme contournée, en marqueterie de bois de violette à motifs de carrelage, orné de bronzes ciselés. Mouvement, avec cadran émaillé indiquant les quantièmes, marqué : *Arsandaux, à Paris*. Époque Régence.

Haut., 2 m. 15.



Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Leon Marotte Paris

81 — Petite table de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, avec dessus ceinturé de cuivre, ouvrant à charnières, en marqueterie de bois de placage et branches feuillagées en bois debout; entrée de serrure et patins en bronze. Époque Louis XV.

Larg., 41 cent.

82 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, ornée de bronzes ciselés et dorés (poinçonnés). Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

83 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de violette. Elle est, sur ses trois faces, ornementée de bronzes ciselés et dorés, avec encadrements; au centre de la face principale, motif à rocailles et fleurons se terminant en crochet de tirage. Estampille de *J. Schmitz*. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

84 — Bureau plat, rectangulaire, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois satiné, ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture et orné de bronzes ciselés et dorés. Dessus de cuir ceinturé d'une moulure en cuivre. Estampille de *Dubois*. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 47.

85 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en ancienne laque noire décorée en dorure. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 30.

86 — Petite table-liseuse à quatre faces, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à portes à coulisse de face, tiroir latéral, avec pupitre mobile sur la tablette supérieure. Estampille de *Œben*. Époque Louis XV.

Larg., 59 cent.

Vente de la collection G. Ledat (1918).

87 — MEUBLE d'encoignure, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage et orné de bronzes. Dessus de marbre brèche. En partie de l'époque Louis XV.

Larg., 74 cent.

88 — BUREAU à cylindre, de milieu, en bois de placage, décoré, sur la face principale et les côtés, de marqueterie de bois de couleur présentant des ustensiles divers, vases de fleurs, etc.; garniture de bronzes ciselés et dorés ; dessus à galerie ajourée faite d'une grecque ; sur le milieu de l'abattant, un cachet de métal aux armes royales. Estampille de *F. Boudin.* Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 69 cent.

89 — COMMODE à ressaut central, sur pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs, en marqueterie de bois de rose et encadrements de filets; garniture de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 28.

90 — TABLE à coiffer en marqueterie de bois de rose, à pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs et une tirette, de face. Le dessus, qui ouvre à trois compartiments et dont la tablette centrale est munie d'une glace, est orné d'une marqueterie polychrome à fleurs nouées par des rubans. Patins et boutons de tirage en bronze doré. Époque Louis XV.

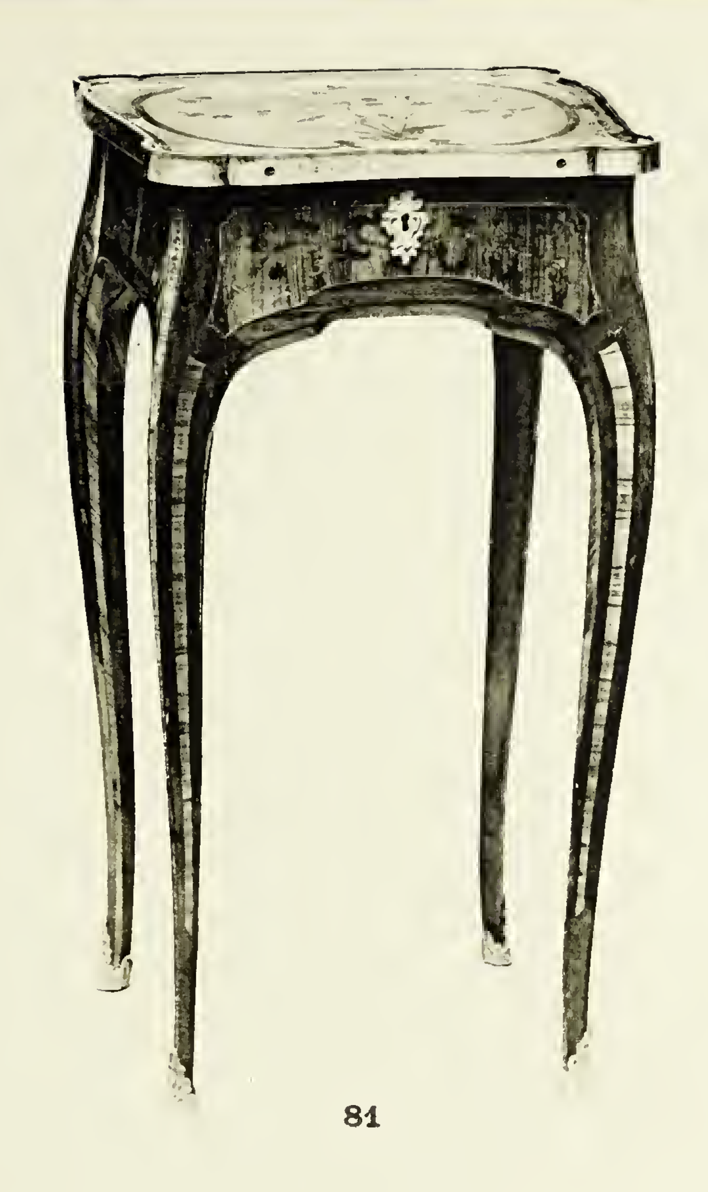
Long., 82 cent.

91 — BUREAU à cylindre, muni de tiroirs extérieurs et intérieurs, plaqué d'acajou et orné de baguettes de cuivre ; dessus de marbre avec galerie. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 32.

92 — PETITE TABLE rectangulaire, à pieds ronds, fuselés et cannelés, en acajou et filets de cuivre incrusté. Elle est munie d'un tiroir, couverte en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre, avec dessus mobile garni de drap d'un côté et de cuir de l'autre. Époque Louis XVI.

Long., 81 cent.



81

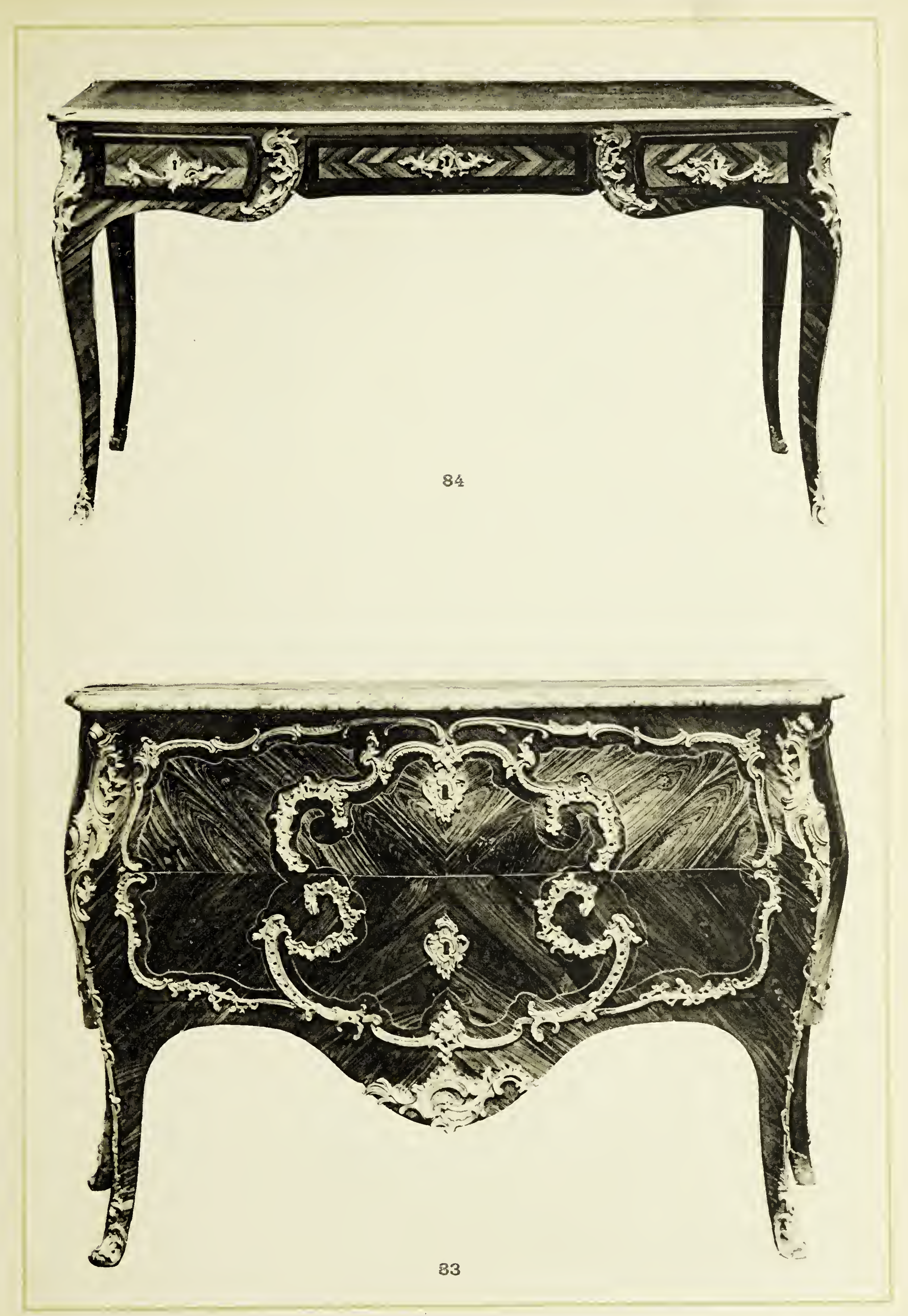
79



100

82

Hélio Léon Marotte Paris


84

83

Hélio Léon Marotte Paris



Helio Leon Marotte Paris

93 — Deux consoles-appliques semblables, forme demi-lune, en bois sculpté et doré; la ceinture, décorée d'entrelacs ajourés, repose sur trois consoles à feuillages et volutes. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

94 — Bureau plat, muni de trois tiroirs, avec tirettes latérales, en acajou et baguettes de cuivre; dessus de cuir. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 27.

95 — Guéridon rond, à quatre pieds ronds, cannelés, en acajou; dessus de marbre blanc, avec galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 62 cent.

96 — Petite table-bureau de dame, à pieds ronds, cannelés et tiroir sur le côté, en acajou. Époque Louis XVI.

Long., 80 cent.

97 — Bureau à cylindre, en acajou mouluré, à quatre faces, muni de tiroirs extérieurs et intérieurs; dessus de marbre brèche à galerie de cuivre. Époque Louis XVI. Garniture rapportée de bronzes ciselés et dorés.

Long., 1 m. 60.

98 — Petit meuble d'entre-deux, en marqueterie de bois de couleur, orné sur ses trois faces et décoré de bronzes ciselés et dorés; dessus de marbre. Estampille de *Péridiez*. En partie de l'époque Louis XVI.

Larg., 70 cent.

99 — Meuble à deux corps superposés, à coins arrondis, en acajou et bois de citronnier. Le corps inférieur forme secrétaire à abattant et tiroirs avec portes cintrées sur les côtés. A l'intérieur du secrétaire, tiroirs, casiers et compartiments secrets. Le corps supérieur ouvre à une porte munie d'une glace, ainsi que les étagères latérales. Garniture de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 16.

100 — Petite table de tric-trac, en acajou moucheté, reposant sur pieds carrés en gaines. Elle est ornée, sur les côtés, de fixés sous-verre à paysages animés, deux rectangulaires et deux ronds, ainsi que de bronzes ciselés et dorés : figures, rosaces et boutons de tirage. Elle est munie de ses accessoires. Époque Directoire.

Long., 67 cent.

101 — Bureau scribant en acajou, avec tiroir sur le devant, ouvrant à secret, et une tirette sur le côté gauche, sur pieds colonnes avec tablette à tiroir d'entrejambe. Époque Empire.

Larg., 90 cent. ; haut., 1 m. 10.

102 — Guéridon à grand plateau circulaire, en acajou, reposant sur un pied à colonne centrale cannnelée et trois griffons, en bois sculpté peint à l'imitation du bronze. Base triangulaire, à côtés cintrés, ornée d'une rangée de feuilles dorées. Marque du mobilier du Palais-Royal. Époque Empire.

Diam., 1 m. 28.

103 — Glace-psyché en acajou incrusté de cuivre, mobile entre deux colonnettes que couronne un fronton; garniture de bronzes ciselés et dorés. Époque Empire.

Haut., 2 mètres.

104 — Horloge-régulateur dans sa gaine plaquée d'acajou moucheté et mouluré. Elle renferme son mouvement avec cadran marqué *Lepaute, horloger du roi, à Paris*. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 2 mètres.

105 — Table à jouer carrée, à pieds pliants, plaquée d'acajou, avec dessus de drap. Commencement du XIXe siècle.

Long. et larg., 73 cent.

ÉTOFFES ET TENTURE CHINOISE

106 — Tenture murale composée de onze panneaux en soie peinte, présentant des paysages avec habitations et personnages sur le bord d'une rivière. Ancien travail chinois.

Haut., 3 m. 50; larg. d'un panneau, 74 cent.



Helio Léon Marotte Paris



Helio Léon Marotte, Paris

106

107 — Environ 82 mètres de velours ciselé, blanc, sur fond de satin bleu; à dessin de branches fleuries imitant la dentelle. Époque Louis XV. En quatre coupes et un morceau.

Larg., 57 cent.

108 — Environ 20 mètres, d'une seule coupe, de soie brochée à rayures roses et vertes; décor de fleurettes. Époque Louis XVI.

Larg., 55 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

109 — Tapisserie de fabrication flamande, ou peut-être française, présentant une composition civile à personnages : *Bûcherons ramassant du bois dans une forêt.* Sur un fond d'arbres, et devant une charrette attelée d'un cheval, des paysans s'occupent à divers travaux. Dans la verdure, au premier plan, se distinguent des petits animaux. Fin du xve siècle, ou début du xvie siècle. Belle conservation.

Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 90.

110 — Grande tapisserie flamande à nombreux personnages, présentant une composition relative à la persécution des premiers chrétiens sous le règne de Néron. Belle et large bordure à fleurs et fruits, avec cartel, au milieu du côté supérieur, contenant une inscription latine se rapportant au sujet. Petite bordure-cadre sur les trois autres côtés. xvie siècle.

Haut., 3 m. 75; larg. 5 m. 35.

111 — Grande tapisserie d'Aubusson, présentant une importante composition à nombreux personnages tirée de l'histoire d'*Antoine et Cléopâtre* : le Festin. Bordure d'encadrement à fleurs et fruits. Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 4 m. 05.

112 — Tapisserie d'Aubusson de la même série avec bordure semblable. Époque Louis XIV.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 25.

113 — Tapisserie d'Aubusson de la même série, avec bordure semblable. Marque *A. B.* dans la lisière inférieure. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 25.

114 — Tapisserie d'Aubusson de la même série, bordure en haut et en bas. Époque Louis XIV.

Haut. 3 mètres ; larg., 1 m. 40.

115 — Dessus de table fait d'un panneau rectangulaire d'ancienne et fine tapisserie présentant au centre, un médaillon avec deux personnages assis dans un jardin, entouré sur fond rouge, de chûtes, guirlandes de fleurs et oiseaux. Bordure d'encadrement à fond bleu chargé de rinceaux vieil or animés d'oiseaux.

Haut., 1 m. 60; long., 2 m. 25.

116 — Tapisserie de la Manufacture de Paris (avant les Gobelins), xviie siècle, présentant : *Salomon et la reine de Saba*. Le roi est assis sur son trône dans son palais; devant lui, la reine est agenouillée. Des serviteurs et des guerriers complètent la composition ; large bordure d'encadrement à fleurs et médaillons.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 80.

117 — Grande tapisserie, probablement de Bruxelles, présentant une composition à nombreux personnages tirée de l'histoire ancienne et représentant le *Triomphe d'Alexandre*, répétition d'un carton de Charles Lebrun exécuté aux Gobelins. Bordure d'encadrement sur trois côtés. A la partie supérieure, au centre, armoirie à double écusson et la devise « *En parole je vis* ». xviie siècle, ou début du xviiie siècle.

Haut., 3 m. 95; larg., 7 m. 35.

118 — Tapisserie verdure d'Aubusson, présentant un chasseur ayant son chien près de lui. Bordure d'encadrement à fleurs, fruits et oiseaux et deux chiens assis dans les angles inférieurs. Époque Régence.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 65.





Hélio Léon Marotte Paris





Hélio Léon Marotte Paris





Hélio Léon Marotte Paris

7



Hélio Léon Marotte Paris

121

119 — Bandeau, forme lambrequin à festons, en ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond de fleurs et d'arabesques, six médaillons à personnage dans des paysages. Époque Régence.

Long., 4 m. 20.

120 — Autre bandeau analogue offrant trois médaillons à groupe de personnages allégoriques, séparés par une palmette sur un cul-de-lampe. Époque Régence.

Long., 2 mètres.

121 — Tapisserie dite *Chancellerie,* présentant, sur fond bleu de roi, un semis régulier de fleurs de lis d'or. Bordure d'encadrement présentant Phébus, des fleurs de lis, les médaillons de Henri IV et Louis XV, et des trophées d'attributs divers. xviii[e] siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 55.

122 — Tapisserie flamande, présentant, dans un paysage, divers groupes de personnages occupés à des travaux variés auprès d'habitations. Bordure d'encadrement, incomplète en haut des deux côtés, à torsades de fleurs et fruits liées par des nœuds de ruban. Commencement du xviii[e] siècle (au centre, trou bouché en toile peinte).

Haut., 3 m. 10; larg., 4 m. 15.

123 — Tapisserie d'Aubusson présentant, dans un paysage chinois, dans le goût de Pillement, un combat de grands oiseaux. Bordure formant cadre. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 95; larg., 2 m. 80.

124 — Autre tapisserie d'Aubusson, de la même série que la précédente et offrant une composition analogue avec même bordure d'encadrement Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 05; larg., 2 m. 90.

TAPIS DE SAVONNERIE
ET D'ORIENT

125 — Tapis rectangulaire, en tissu de Savonnerie, présentant, sur fond rouge et contrefond bleu, une rosace centrale entourée de rinceaux, de torsades de fleurs et fruits, avec bordure formant encadrement décorée d'une grecque. Commencement du XIXe siècle.

Long., 5 m. 30; larg., 4 m. 55.

126 — Ancien tapis, carpette d'Orient, à fond noir et semis de dessins réguliers à fleurs et attributs. Encadrement à plusieurs bordures.

Long., 3 m. 90 ; larg., 2 mètres.



Hélio Léon Marotte Paris

124